

Pell-Ante

var under senare delen av 1800-talet och ett par decennier in på 1900-talet en originell profil i det gamla Jämtön.

Han hade en liten affär kombinerad med ett café, där han sålde diverse saker, bakade bullar och serverade kaffe. Det var en träffpunkt i byn, där man gärna slog sig ner för en pratstund.

I den ursprungliga ”Jämtövisan”, som framfördes den 26 februari 1920, inleds den tredje versen med följande ord:

”Pell-Ant han är i himlen
hans stuga här står tom....”

Hans stuga stod på den plats där skofabriken byggdes upp, vid ”Pell-kärret”. ”Pell-kärret” var en vattensamling som bildades varje vår där vadarfåglar som brushanar, ljungpipare och tofsvipor mellanlandade under sin flytt mot norr.

När Sandkvists var föreståndare för ICA butiken fick de en gång till jul en gåva av Arvid Andersson, konstnär från Högsön. Han hade under en kort period 1938 varit föreståndare för butiken. Gåvan var en målning där han återskapat en minnesbild av ”Pell-Antes Diversehandel”. Under de år som Sandkvists förestod butiken hängde målningen alltid där på väggen.

Min mor, Anna Berg, fascinerades av målningen och kommenterade den ofta när hon var in där för att handla. Hon hade ju träffat Pell-Ante, som ofta var på besök hos Björks, hennes föräldrahem. Där slog han sig alltid ner på kökssoffan och berättade om allt som hände och skedde i byn. Under ett besök tog Agabus Björk ett foto på Pell-Ante.

När Sandkvists var på väg att avveckla sin verksamhet och flytta, kom fru Sandkvist till min mor med målningen med orden: ”Den här skall du få. Du är den enda som träffat honom och du har berättat så mycket om honom”.

Tillsammans med det inramade fotot på Pell-Ante hängde sedan Arvid Anderssons konstverk, ”Pell-Antes Diversehandel”, på väl synlig plats vid soffan i vårt kök.

Bengt Berg